

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	42.03.02. Журналистика
3.	Направленность (профиль)	Медиа-рилейшнз
4.	Дисциплина (модуль)	Редактирование журналистских и PR - текстов
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

1.3 Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех

гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

I. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

II. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.4 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

2. Планы практических занятий

Тема 1: Литературное редактирование как одна из составляющих профессии журналиста. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора. Основные методические процедуры анализа и правки

текста

План:

1. Литературное редактирование и его роль в подготовке журналиста.
2. Редакторский опыт А. С. Пушкина.
3. Л. Н. Толстой как редактор.
4. Приемы редакторской работы Н. В. Гоголя, А. И. Куприна, А. М. Горького.
5. Виды правки.

Литература: [3, с. 24-26,79-80,122-123,138,157-159]; [2, с. 464-475]; [6]; [7]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем специфика редакторской правки известных русских писателей?
2. Что такое ознакомительное, углубленное и контрольное чтение?
3. Какие виды правок существуют?

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполните упр. 39, 40, 41 с. 24-26, упр. 128 с.79-80, упр. 188 с. 122-123, упр. 221 с. 138, упр. 256, 257 с. 157-159 из учебного пособия И. Б. Голуб «Упражнения по стилистике русского языка» (3-е изд. М.: Айрис-пресс, 2006) (см. список дополнительной литературы).
2. Познакомьтесь с материалом по теме «Основные методические процедуры анализа и правки текста» из учебника «Стилистика и литературное редактирование» (Под ред. проф. В. И. Максимова; 3-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2007. С. 464-475) и продолжите фразы:

Не пропускать этап ознакомительного чтения следует, потому что....

При углубленном, или аналитическом, чтении следует стремиться к тому, чтобы в тексте

Основная цель контрольного, или шлифовочного, чтения – оценить, насколько правка

Правка – это изменение текста в целях....

Последний этап работы, который осуществляется непосредственно перед публикацией материала, - это....

При корректорской правке необходимо с точностью до знака сличить

При редакторской правке опытный сотрудник редакции.... (

Цель правки-сокращения – это (

При правке-обработке совершенствуется

Правка-переработка необходима, когда текст содержит

Тема2: Логические основы редактирования текста. Работа над композицией авторского материала

План:

1. Значение логических аспектов редактирования.
2. Приемы проверки правильности логических связей.
3. Выработка навыков анализа и оценки текста с логической стороны.
4. Работа редактора с композицией текста.

Литература: [1, с. 280-283, 296-300]; [2, с. 523-525]

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем значение логических аспектов редактирования?
2. Каковы приемы выявления логических связей?
3. В чем заключаются приемы, помогающие проверять правильность логических связей?
4. Почему необходимо приемы, помогающие проверять правильность логических связей, превратить в навык?

5. В чем специфика работы редактора с основной частью и рамочными элементами текста?

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполните упражнения по теме 38 «Редакторский анализ логических качеств текста» в практикуме под ред. проф. В. И. Максимова (Стилистика и литературное редактирование: Практикум / Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004. С. 280-283).
2. Проанализируйте текстовые противоречия в заголовках РИА «Новости» за последний месяц.
3. Проанализируйте материал учебника под ред. В. И. Максимова «Стилистика и литературное редактирование» (М.: Гардарики, 2007. С. 523-525) по теме «Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы» и дайте определения понятиям *рамочные элементы, рекламные рамочные элементы, сюжетный принцип композиции, логический принцип композиции, нулевой уровень композиции, композиционный прием, слова-скрепы, фразы-скрепы*. Приведите свои примеры на слова и фразы-скрепы.
4. Выполните упражнения по теме 42 «Редакторский анализ композиции текста» С. 296-300 (Стилистика и литературное редактирование: Практикум / Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004).

Тема 3: Работа над фактическим материалом. Работа над языком и стилем публикаций

План:

1. Две стороны редакторского анализа и оценки фактической стороны журналистского произведения.
2. Приемы проверки фактической достоверности материала.
3. Правила проверки цитат.
4. Редакторская работа над языком и стилем средств массовой информации.

Литература: [1, с. 323-324]; [4]; [5]

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы две стороны редакторского анализа и оценки фактической стороны журналистского произведения?
2. Каковы приемы проверки фактической точности и достоверности материала журналистского произведения?
3. В чем суть редакторской работы с цитатами?
4. Какие нормы актуальны для оценки правильности/неправильности речи в современных СМИ?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ответьте на следующие вопросы, используя материалы учебника Мильчина А. Э. «Методика редактирования текста» (М., 1998 или 2005) [5]:
 - а) Верно ли утверждение: «За все отвечает автор?»
 - б) Какие основные задачи решает редактор, когда анализирует и оценивает фактическую сторону журналистского произведения?
 - в) В чем состоит суть такого приема проверки фактической точности и достоверности текста, как конкретизация общих положений и уточнение неопределенных?
 - г) Какие приемы входят в группу приемов соотнесения фактов?
 - д) Каких часто повторяющихся фактических ошибок можно избежать, если использовать приемы, помогающие контролировать элементы, ускользающие от проверки при убыстренном чтении?
 - е) Насколько эффективен прием наглядного представления описания в тексте?

- ж) Что следует считать признаком высокого методического искусства редактора?
- з) В чем особенность работы редактора с цитатами?
- и) В чем причина неумышленных искажений цитат в сообщениях информационных агентств?
- к) Какой способ редактирования фактического материала сообщений информационных агентств считается редким и почему?

2. Проанализируйте правку редактора:

Было: Центр области – древнейший русский город Смоленск; *Стало:* Центр области – древнейший Смоленск;

Было: В числе знаменитых выходцев из этих мест – Александр Грибоедов, Михаил Глинка, Николай Пржевальский, Юрий Гагарин; *Стало:* Навсегда в историю Смоленска вошли имена Грибоедова, Глинки, Пржевальского, Гагарина;

Было: Шаляпин ехал в коляске и держал в руках букет в сирени; *Стало:* Шаляпин ехал в коляске, а в руках у него покоился букет сирени;

Было: Главный экспонат выставки – чучело мамонта, вызвал наибольший интерес посетителей; *Стало:* Изюминкой выставки стало чучело мамонта (Примеры из статьи Е. Л. Ковачич. Вирус дилетантизма // Журналистика и культура русской речи. 2006. № 2. С. 29).

3. Выполните упр. 8 с. 323-324 из учебного пособия «Стилистика и литературное редактирование: Практикум» (Под ред. проф. В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2004).